



Il est temps de penser à vos murs extérieurs.

Le revêtement de votre maison ancienne n'assure plus ses fonctions d'étanchéité, de perméabilité, de souplesse ou bien vous souhaitez simplement choisir un nouvel enduit. Quelles sont les différentes caractéristiques des enduits à prendre en compte ? Quelles textures et couleurs sont autorisées dans votre commune ?

LES REVÊTEMENTS DE MUR

FICHE 2

1. Maison à Charnay-les-Mâcon

Les fonctions de l'enduit

L'enduit a pour fonctions :

- de dissimuler l'irrégularité de la maçonnerie
- de rester insensible aux variations de température pour ne pas fissurer, d'être souple par rapport au support pour absorber les déformations de celui-ci et dur en surface afin de résister aux chocs
- de protéger la maçonnerie contre les intempéries (pluie, gel...) et les outrages de l'humidité
- d'être totalement **perméable aux vapeurs d'eau pour laisser respirer le mur**
- d'améliorer sensiblement l'isolation du logement
- d'être un support à la personnalisation du bâtiment.

Il convient :

- de choisir un enduit minéral
- d'adopter des techniques durables qui maintiennent les cycles naturels de respiration et d'assèchement des supports.

Recommandations et PLU

Pour les joints, il faut éviter :

- ⊗ l'utilisation du ciment
- ⊗ les surépaisseurs
- ⊗ le béton à empreinte et imitation de matériaux
- ⊗ les joints en creux ou en saillie

Pour les couleurs, il faut éviter :

- ⊗ les couleurs criardes et incompatibles avec l'aspect général de l'environnement, choquantes par rapport au bâti environnant
- ⊗ le blanc et les enduits gris ciment

Il y a **obligation** de se rapprocher du Service Urbanisme de la Mairie pour tout ce qui concerne les couleurs des enduits de façades.

Dans la région, l'**habitat rural** est construit principalement en pierre de médiocre qualité. Ces pierres, souvent friables, gélives, et perméables, sont globalement peu résistantes : c'est pour cela qu'elles sont destinées à être enduites (photo 1- maison ancienne enduite au hameau de Levigny à Charnay).

Pour les maisons de pays, l'enduit ou le parement est ensuite revêtu d'un badigeon souvent à base de chaux aérienne éteinte ou de chaux grasse et d'eau laissant respirer les murs en moellons.

L'**enduit** est composé d'un liant, nous parlerons plus spécifiquement de la chaux, et de sables de granulométries variés. Il est la partie apparente du mur et lui donne sa couleur, sa matière. Il laisse apparent les encadrements de fenêtres, les bandeaux et autres éléments décoratifs, destinés à rester apparents qui sont souvent en brique ou en pierre de taille soigneusement choisie (faible porosité, joint le plus fin possible).

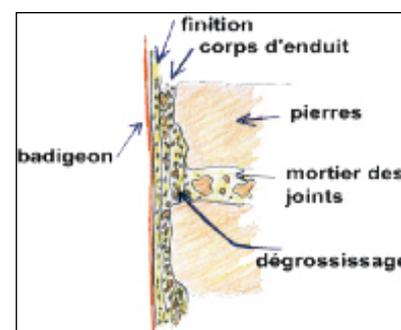
CHAUX, CIMENT ET ENDUITS

1. La chaux est un liant et l'élément de base de la construction traditionnelle. Son usage s'impose pour maçonner les matériaux traditionnels, les ouvrages sensibles aux chocs thermiques, ainsi que dans la recherche d'une meilleure qualité environnementale :

- * c'est le liant de base de la décoration saine et naturelle
- * c'est le liant exigé pour la restauration des monuments historiques et du bâti ancien
- * c'est aussi un matériau résolument moderne entrant dans la composition de nouveaux matériaux adaptés aux constructions contemporaines de haute qualité environnementale (HQE).

Sa mise en oeuvre relève des DTU 26.1 et 20.1 entre autres, mais elle est surtout l'expression du savoir-faire de l'exécutant. Les qualités des chaux aériennes modernes ont beaucoup progressé et permettent même, aux non initiés, d'envisager tout type de travaux avec une sécurité totale.

La chaux aérienne se colore par les sables ou par adjonction de pigments naturels ou synthétiques. L'enduit à la chaux a des qualités de souplesse, de salubrité et de longévité inégalée.



Corps d'enduit à la chaux sur mur en pierre

2. Les ciments sont à banir de toute réhabilitation.

3. Les enduits prêts à l'emploi contiennent souvent des quantités de ciments et d'adjuvants non négligeables et préjudiciables pour les maçonneries et les finitions traditionnelles. Ils vieillissent très vite, brillent et se décollent à terme.



RÉFECTION ET RAFFRAÎCHISSEMENT DES ENDUITS

Il existe trois techniques de réfection complète des enduits :

1. **un enduit minéral monocouche** s'utilise sur des supports stables et hors des périodes extrêmes (gel, grande chaleur...)
2. **un enduit bâtard** (chaux + sable + ciment) en 3 couches nécessite d'être complété par une finition minérale ou organique microporeuse (peinture)
3. **un enduit à la chaux aérienne naturelle** en 3 couches, perméable à la vapeur d'eau, évite la condensation. Élastique, il empêche les fissures et les faïençages. Il constitue la réponse la plus adaptée aux constructions anciennes.

Pour le rafraîchissement de la couche de finition, il serait préférable d'utiliser :

1. **le badigeon au lait de chaux** naturelle colorée, appliqué en deux couches, il convient exclusivement aux enduits réalisés à la chaux aérienne
2. **les peintures minérales aux silicates** ne s'appliquent que sur des supports minéraux. Elles adhèrent mieux au support et permettent une grande durabilité de la teinte. Ces peintures présentent un aspect mat, proche de celui du badigeon traditionnel avec un rendu de qualité, et sont faciles à trouver dans le commerce.

LES JOINTS ET LE REJOINTOIEMENT

Les joints en parement, ou partie visible des joints de maçonnerie, ont une importance considérable dans l'aspect et l'étanchéité des façades. Ils doivent être affleurants. Pour leur mise en œuvre ou leur reprise, il convient d'utiliser un mortier de chaux (chaux hydraulique - chaux aérienne).

LE CHOIX DES COULEURS DANS L'ANCIEN ET LE NEUF

Le traitement des couleurs de façade doit répondre aux objectifs suivants :

- maintenir la spécificité de l'identité traditionnelle bourguignonne : des tons ocrés du sable utilisé dans la composition, des tonalités douces et chaude
- éviter la banalisation liée à l'industrialisation des fabrications
- permettre à chacun d'exprimer ses goûts, tout en évitant les effets de mode
- s'harmoniser avec le bâti existant des constructions avoisinantes pour se fondre dans le paysage
- être en accord avec le Service Urbanisme de la Mairie

Les définitions

→ Une **peinture de façade minérale** est une peinture dont le liant principal est d'origine minérale (chaux, silicate).

→ Une **peinture de façade organique** est une peinture qui contient un liant (généralement une résine synthétique) qui lors du séchage va former un film. La mise en place d'une couche intermédiaire est alors nécessaire.

Les conseils

L'application d'une peinture minérale n'est pas possible si la façade comporte une peinture organique préexistante : un décapage ou la mise en place d'une couche intermédiaire est alors nécessaire.

Sont à proscrire

- les enduits écrasés, projetés et appliqués au rouleau.
- l'application d'une peinture imperméabilisante sur une maçonnerie ancienne.
- la pose d'un mortier ciment sur des supports anciens.
- l'action de décrépiçage qui peut mettre en péril les murs traditionnellement enduits.

POUR EN SAVOIR PLUS

- - À chaque produit correspond une norme.
 - Pour les enduits traditionnels, il s'agit de la NF P 15-201/DTU26.1.
 - À chaque produit correspondent des prescriptions très précises du fabricant, à respecter impérativement.
- Vous pouvez vous rapprocher :
 - du CAUE de Saône-et-Loire - Tél. : 03 85 69 05 25
 - d'un professionnel qui pourra faire un diagnostic si nécessaire et vous conseiller sur les produits les mieux adaptés à votre mur.
- **Pour tous les travaux de ravalement, faire une déclaration préalable (R 421-17a). Le dossier est à retirer en mairie.**